



Repubblica Italiana  
Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER LA SICILIA

***Istituto Comprensivo Statale ad indirizzo musicale***

***“Giovanni Verga”***

*Via Tomasi di Lampedusa, 1 – Viale Mario Gori SNC93015 - NISCEMI (CL)*

☐ *0933/953069 – 0933/958059 - Codice Fiscale n. 90036900851*

*CODICI MECCANOGRAFICI: CLIC83300G-CLAA83008B-CLEE83301NCLMM8301L*

*Email: CLIC83300G@istruzione.it- codice univoco- UFITH8*

**A.S. 2022/2023**

**CRITERI DI VALUTAZIONE**

**SCUOLA PRIMARIA**

**INDICATORI DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARI**

Livelli e dimensioni dell'apprendimento

- Avanzato
- Intermedio
- Base
- In via di prima acquisizione

Tabella 1 – I livelli di apprendimento.

Avanzato: l'alunno porta a termine compiti in situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente sia reperite altrove, in modo autonomo e con continuità.
Intermedio: l'alunno porta a termine compiti in situazioni note in modo autonomo e continuo; risolve compiti in situazioni non note utilizzando le risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo.
Base: l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e utilizzando le risorse fornite dal docente, sia in modo autonomo ma discontinuo, sia in modo non autonomo, ma con continuità.
In via di prima acquisizione: l'alunno porta a termine compiti solo in situazioni note e unicamente con il supporto del docente e di risorse fornite appositamente.

I livelli si definiscono in base ad almeno quattro dimensioni, così delineate:

a) l'autonomia dell'alunno nel mostrare la manifestazione di apprendimento descritto in uno specifico obiettivo. L'attività dell'alunno si considera completamente autonoma quando non è riscontrabile alcun intervento diretto del docente;

b) la tipologia della situazione (nota o non nota) entro la quale l'alunno mostra di aver raggiunto l'obiettivo. Una situazione (o attività, compito) nota può essere quella che è già stata presentata dal docente come esempio o riproposta più volte in forme simili per lo svolgimento di esercizi o compiti di tipo esecutivo. Al contrario, una situazione non nota si presenta all'allievo come nuova, introdotta per la prima volta in quella forma e senza specifiche indicazioni rispetto al tipo di procedura da seguire;

c) le risorse mobilitate per portare a termine il compito. L'alunno usa risorse appositamente predisposte dal docente per accompagnare il processo di apprendimento o, in alternativa, il Ministro dell'Istruzione 5 ricorre a risorse reperite spontaneamente nel contesto di apprendimento o precedentemente acquisite in contesti informali e formali;

d) la continuità nella manifestazione dell'apprendimento. Vi è continuità quando un apprendimento è messo in atto più volte o tutte le volte in cui è necessario oppure atteso. In alternativa, non vi è continuità quando l'apprendimento si manifesta solo sporadicamente o mai.

<b>Classi 1<sup>^</sup> - 2<sup>^</sup></b>	<b>1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia</b>	<b>2° QUADRIMESTRE Valutazione finale</b>
<b>LINGUA ITALIANA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
<b>NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE</b>		
<b>1. <u>ASCOLTO E PARLATO</u></b>  - Partecipa a scambi comunicativi con compagni ed insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti. - Ascolta e comprende testi di tipo diverso e ne individua le informazioni principali.		
<b>2. <u>LETTURA</u></b> - Padroneggiare la lettura strumentale (di decifrazione) sia nella modalità ad alta voce, sia in quella silenziosa. - Leggere e comprendere testi di vario tipo, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi.		
<b>3. <u>SCRITTURA</u></b> - Produrre semplici testi corretti ortograficamente, chiari e coerenti, legati alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre.		

4. <u>ARRICCHIMENTO LESSICALE</u> - Ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze scolastiche e attività di interazione orale e di lettura.		
5. <u>RIFLESSIONE LINGUISTICA</u> - Padroneggiare e applicare nella propria produzione scritta le conoscenze ortografiche, morfologiche e sintattiche.		

<b>Classi 1<sup>^</sup> - 2<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>ARTE E IMMAGINE</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
1. <u>ESPRIMERSI E COMUNICARE</u> - Utilizzare le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali)		
2. <u>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</u> - Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)		
3. <u>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</u> - Conoscere i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.		

<b>Classi 1<sup>^</sup> – 2<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
	Valutazione intermedia	Valutazione finale
<b>INGLESE</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
<p>1. <u>Listening (Ascolto - comprensione orale)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare e riconoscere vocaboli, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano, pronunciati chiaramente e lentamente, relativi a se stesso, ai compagni, alla famiglia.</li> </ul>		
<p>2. <u>Speaking (Parlato - produzione e interazione orale)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare con parole o semplici frasi riferite ad oggetti, luoghi, persone, situazioni note.</li> </ul>		
<p>3. <u>Reading (Lettura – comprensione scritta)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere semplici parole e testi brevi accompagnati preferibilmente da supporti visivi o sonori.</li> </ul>		
<p>4. <u>Writing (Scrittura – produzione scritta)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Scrivere parole e semplici frasi di uso quotidiano attinenti alle attività svolte in classe o ad interessi personali.</li> </ul>		

<b>Classi 1<sup>^</sup> - 2<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE	2° QUADRIMESTRE
		Valutazione finale

	Valutazione intermedia	
<b>STORIA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
<u>USO DELLE FONTI E ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI</u> 1 – Individuare le tracce e usarle come fonti per ricostruire vicende. 2- Cogliere cambiamenti prodotti dal tempo e riconoscere relazioni di successione, contemporaneità e durata. 3-Conoscere la funzione e l'uso degli strumenti per la misurazione del tempo. <u>STRUMENTI CONCETTUALI</u> 1- Classificare, ordinare e raccontare fatti in base ai principali ordinatori temporali. <u>PRODUZIONE SCRITTA E ORALE</u> 1-Raccontare esperienze dirette e indirette rispettando l'ordine cronologico.		

<b>Classi 1<sup>^</sup> – 2<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>GEOGRAFIA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
<u>LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITA' ED ORIENTAMENTO</u> 1- Orientarsi nello spazio circostante e su semplici carte geografiche. 2- Utilizzare il linguaggio della geo-graficità per interpretare piante e carte geografiche.		
<u>PAESAGGIO</u> 1- Riconoscere e denominare i caratteri che connotano il proprio territorio e i diversi paesaggi. 2- Essere consapevole dell'importanza dell'azione dell'uomo sull'ambiente.		

<b>Classi 1<sup>^</sup> – 2<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
---	---	---------------------------------------

<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
<u>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</u> Acquisire consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti.		
<u>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</u> Sperimentare una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di giocosport anche come orientamento a una futura pratica sportiva.		

<b>Classi 1<sup>^</sup> – 2<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>MATEMATICA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
<u>NUMERI</u>  6. Contare, leggere, scrivere, rappresentare, ordinare e operare con i numeri naturali. 7. Eseguire semplici operazioni e applicare procedure di calcolo. 8. Riconoscere, rappresentare e risolvere semplici problemi.		
<u>SOAZIO E FIGURA</u>  • Si orienta nello spazio fisico, usando termini adeguati. • Riconoscere le principali figure geometriche.		
<u>RELAZIONI, MISURE, DATI E PREVISIONI</u>  • Classificare e mettere in relazione. • Raccogliere dati e rappresentarli graficamente.		

<b>Classi 1<sup>^</sup> – 2<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>SCIENZE</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)

NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
ESPLORARE E DESCRIVERE OGGETTI, MATERIALI E TRASFORMAZIONI <ul style="list-style-type: none"> <li>Osserva, individua e descrive elementi della realtà.</li> </ul>		
OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconosce le principali caratteristiche e i modi di vivere di organismi animali e vegetali.</li> </ul>		
L'UOMO, I VIVENTI E L'AMBIENTE <ul style="list-style-type: none"> <li>Ha atteggiamenti di cura verso l'ambiente scolastico che condivide con gli altri, rispetta e apprezza il valore dell'ambiente sociale e naturale.</li> </ul>		

<b>Classi 1<sup>^</sup> – 2<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>MUSICA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
ASCOLTO <ul style="list-style-type: none"> <li>Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li> </ul>		
PRODUZIONE <ul style="list-style-type: none"> <li>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</li> <li>Riconosce elementi basilari del linguaggio musicale.</li> </ul>		

<b>Classi 1<sup>^</sup> - 2<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)

NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
<p>1. <u>COSTITUZIONE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testimoniare la funzione e il valore delle regole e delle leggi nei diversi ambienti di vita quotidiana.</li> <li>• Attuare la cooperazione e la solidarietà, riconoscendole come strategie fondamentali per migliorare le relazioni interpersonali e sociali.</li> <li>• Sviluppare dinanzi a fatti e situazioni il pensiero critico e il giudizio morale.</li> </ul>		
<p>2. <u>SVILUPPO SOSTENIBILE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Curare la propria persona per migliorare lo “star bene” proprio e altrui.</li> <li>• Riconoscere in fatti e situazioni il mancato o il pieno rispetto dei principi e delle regole relative alla tutela dell’ambiente.</li> </ul>		
<p>3. <u>CITTADINANZA DIGITALE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare con consapevolezza e responsabilità le tecnologie per ricercare, produrre ed elaborare dati e informazioni nella risoluzione dei problemi. Pensiero computazionale (coding).</li> </ul>		

### SCUOLA PRIMARIA - CLASSI TERZE-QUARTE-QUINTE

Classi 3 <sup>^</sup> – 4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>LINGUA ITALIANA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
<p>1. ASCOLTO E PARLATO</p> <p>Ascoltare con attenzione e interagire in modo collaborativo in una conversazione su vari argomenti, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi.</p>		

Cogliere il senso globale e saper raccontare e riferire fatti e testi ascoltati o letti, rispettando l'ordine logico e cronologico.		
<p>2. LETTURA</p> <p>Padroneggiare la lettura strumentale sia nella modalità ad alta voce, curandone l'espressione, sia in quella silenziosa ai fini della comprensione.</p> <p>Leggere e comprendere varie tipologie testuali, analizzandone la struttura, gli elementi compositivi, lo scopo e l'intenzione dell'autore.</p>		
<p>3. SCRITTURA</p> <p>Produrre testi e rielaborazioni coesi, coerenti e corretti ortograficamente e sintatticamente.</p> <p>Sintetizzare testi utilizzando varie strategie.</p>		
<p>4. ARRICCHIMENTO LESSICALE</p> <p>Arricchire progressivamente il lessico ricettivo e produttivo, consultando il dizionario, libri e media e contestualizzando i termini in modo appropriato.</p>		
<p>5. RIFLESSIONE LINGUISTICA</p> <p>Conoscere ed applicare le principali convenzioni ortografiche, utilizzandole per l'autocorrezione dei testi prodotti.</p> <p>Riflettere sugli aspetti morfo-sintattici della lingua, producendo frasi complete e complesse, collegate opportunamente.</p>		

<b>Classi 3<sup>^</sup> – 4<sup>^</sup> - 5<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
<b>ARTE E IMMAGINE</b>		
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
1. <u>ESPRIMERSI E COMUNICARE</u>		

Sperimentare tecniche e strumenti diversi per realizzare e rielaborare in modo creativo prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali a fini espressivi e comunicativi.		
<p>2. <u>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</u></p> <p>Osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti...) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)</p>		
<p>3. <u>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</u></p> <p>Riconoscere ed apprezzare il patrimonio ambientale e urbanistico, i principali monumenti ed opere d'arte del proprio territorio e di culture diverse dalla nostra e manifestare sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.</p>		

<b>Classi 3<sup>^</sup> – 4<sup>^</sup> - 5<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>STORIA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
<p>1. ORGANIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI Orientarsi e collocare nel tempo fatti ed eventi</p> <p>Ricostruire fatti ed eventi del passato</p>		
<p>2. USO DELLE FONTI Ricavare da fonti di tipo diverso informazioni e conoscenze su aspetti del passato</p> <p>Analizzare le fonti storiche per ricostruire quadri di civiltà</p>		
<p>3. STRUMENTI CONCETTUALI Riconoscere relazioni tra gli eventi</p> <p>Interpretare le testimonianze del passato per comprendere quadri di civiltà</p>		

<p>4. PRODUZIONE SCRITTA E ORALE Ricavare e produrre informazioni da grafici, tabelle, carte storiche e reperti iconografici.</p> <p>Esporre con coerenza conoscenze e concetti appresi in relazione al tempo, usando il linguaggio specifico della disciplina.</p>		
---	--	--

Classi 3 <sup>^</sup> – 4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>GEOGRAFIA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
<p>1. ORIENTAMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper utilizzare i punti cardinali e i riferimenti topologici per orientarsi nello spazio circostante e sulle carte geografiche.</li> </ul>		
<p>2. LINGUAGGIO DELLA GEOGRAFICITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere e comprendere vari tipi di carte geografiche.</li> <li>Descrivere un ambiente nei suoi elementi essenziali utilizzando il linguaggio e gli strumenti specifici della disciplina.</li> </ul>		
<p>3. PAESAGGIO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere e descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano i principali paesaggi italiani.</li> </ul> <p>9. Conoscere gli elementi del territorio italiano di particolare valore ambientale e culturale, da tutelare e valorizzare</p>		
<p>4. REGIONE E SISTEMA TERRITORIALE</p> <p>10. Comprendere che il territorio è uno spazio organizzato e modificato dalle attività umane.</p> <p>11. Conoscere le caratteristiche fisiche, politiche, economiche, sociali e culturali del territorio italiano.</p>		

Classi 3 <sup>^</sup> – 4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>MATEMATICA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		

<p>12. <u>NUMERI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, scrivere, rappresentare, confrontare e ordinare numeri interi e decimali.</li> <li>• Eseguire le operazioni e applicare strategie di calcolo scritto e mentale.</li> <li>• Leggere, comprendere e risolvere facili problemi, spiegando il procedimento seguito.</li> </ul>		
<p>13. <u>SPAZIO E FIGURE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere, denominare e descrivere le figure geometriche.</li> </ul>		
<p>14. <u>PROBABILITA' E STATISTICA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare dati per ricavare informazioni e costruire rappresentazioni (grafici e tabelle)</li> <li>• Misurare alcune grandezze utilizzando unità di misura convenzionali.</li> </ul>		

<b>Classi 3<sup>^</sup> – 4<sup>^</sup> - 5<sup>^</sup></b>	<b>1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia</b>	<b>2° QUADRIMESTRE Valutazione finale</b>
<b>SCIENZE</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
<b>NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE</b>		
<p>1. <u>OGGETTI, MATERIALI E TRASFORMAZIONI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare la struttura degli oggetti, analizzarne le qualità, le proprietà e le funzioni.</li> <li>• Esplorare i fenomeni quotidiani con un approccio scientifico, osservare e descrivere lo svolgersi dei fatti, formulare domande, anche sulla base di ipotesi personali, realizzare semplici esperimenti.</li> </ul>		
<p>2. <u>OSSERVARE E SPERIMENTARE SUL CAMPO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare, osservare e descrivere i fenomeni naturali e artificiali con un approccio scientifico.</li> <li>• Riconoscere le principali caratteristiche e i modi di vivere di organismi animali e vegetali.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esporre in forma chiara ciò che si è sperimentato, utilizzando un linguaggio appropriato.</li> </ul>		
<p>3. <u>L'UOMO, I VIVENTI E L'AMBIENTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere consapevolezza di struttura e sviluppo del proprio corpo, mostrare interesse per la salute.</li> <li>• Curare l'ambiente scolastico; rispettare il valore dell'ambiente sociale e naturale.</li> </ul>		

<b>Classi 3<sup>^</sup> – 4<sup>^</sup> - 5<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>INGLESE</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
<b>NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE</b>		
<p>1. <u>Listening (Ascolto - comprensione orale)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e riconoscere il significato di brevi dialoghi, istruzioni, espressioni e frasi di uso quotidiano se pronunciate chiaramente e identificare il tema generale di un discorso in cui si parla di argomenti conosciuti.</li> </ul>		
<p>2. <u>Speaking (Parlato - produzione e interazione orale)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descrivere persone, luoghi e oggetti familiari in maniera chiara e corretta, utilizzando opportunamente i linguaggi disciplinari.</li> <li>• Interagire in modo comprensibile con un compagno o un adulto con cui si ha familiarità, utilizzando espressioni e frasi adatte alla situazione.</li> </ul>		
<p>3. <u>Reading (Lettura – comprensione scritta)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e ricavare informazioni da diversi tipi di brevi e semplici testi, accompagnati preferibilmente da supporti visivi, cogliendo il loro significato globale e identificando parole e frasi già note.</li> </ul>		
<p>4. <u>Writing (Scrittura – produzione scritta)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scrivere in maniera adeguata brevi e semplici frasi per presentarsi, per fare gli auguri, per ringraziare o invitare qualcuno, per chiedere o dare notizie.</li> </ul>		

--	--	--

<b>Classi 3<sup>^</sup>-4<sup>^</sup>-5<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>MUSICA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
<b>1. ASCOLTARE, ANALIZZARE E RAPPRESENTARE FENOMENI SONORI E LINGUAGGI MUSICALI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale.</li> <li>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà.</li> </ul>		
<b>2. ESPRIMERSI CON IL CANTO E SEMPLICI STRUMENTI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare voce, strumenti in modo creativo e consapevole.</li> <li>Eseguire collettivamente ed individualmente semplici brani curando l'intonazione.</li> </ul>		

<b>Classi 3<sup>^</sup> – 4<sup>^</sup> - 5<sup>^</sup></b>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>EDUCAZIONE FISICA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
<b>1. <u>IL CORPO E LA SUA RELAZIONE CON LO SPAZIO E IL TEMPO</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Avere consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori di base, adeguandoli ai diversi contesti spazio-temporali.</li> </ul>		
<b>2. <u>IL LINGUAGGIO DEL CORPO COME MODALITÀ COMUNICATIVO- ESPRESSIVA</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare il linguaggio corporeo e motorio per esprimere i propri stati d'animo.</li> </ul>		
<b>3. <u>IL GIOCO, LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY</u></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipare attivamente ai giochi proposti collaborando con gli altri in modo positivo e rispettando le regole della competizione sportiva.</li> </ul>		

<p>4. <u>SALUTE E BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psicofisico ( cura del corpo, alimentazione, sicurezza).</li> </ul>		
--	--	--

Classi 3 <sup>^</sup> – 4 <sup>^</sup> - 5 <sup>^</sup>	1° QUADRIMESTRE Valutazione intermedia	2° QUADRIMESTRE Valutazione finale
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Livello raggiunto(1)	Livello raggiunto(1)
NUCLEI TEMATICI E OBIETTIVI OGGETTO DI VALUTAZIONE		
<p>1. COSTITUZIONE Riconoscere e rispettare le regole del gruppo sociale in cui si trova.</p> <p>Costruire con gli altri nuove regole condivise per il gruppo di appartenenza.</p>		
<p>2. SVILUPPO SOSTENIBILE Riconoscere il valore e le particolarità del territorio in cui vive.</p> <p>Imparare a rispettare l'ambiente nei piccoli gesti di ogni giorno.</p>		
<p>3. CITTADINANZA DIGITALE Utilizzare correttamente le principali funzioni degli strumenti di ricerca online.</p> <p>Riconoscere e usare correttamente i principali strumenti di informazione e comunicazione in rete.</p>		

# SCUOLA SECONDARIA I GRADO

## ITALIANO

### CLASSE PRIMA E SECONDA

#### **1. COMPrensione e Produzione della lingua orale      Valutaz. 1-10**

- 1.1 Prestare attenzione in situazione di ascolto
- 1.2 Riconoscere il significato globale di un testo orale
- 1.3 Ripetere oralmente un testo utilizzando un lessico appropriato e rispettando la correttezza formale

#### **2. COMPrensione della lingua scritta      Valutaz. 1-10**

- 2.1 Leggere in modo corretto
- 2.2 Comprendere il significato globale di un testo scritto
- 2.3 Individuare gli elementi analitici di un testo scritto

#### **3. Produzione della lingua scritta      Valutaz. 1 - 10**

- 4.1 Usare correttamente la morfosintassi e l'ortografia (1 - 3)
- 4.2. Utilizzare un lessico appropriato (competenza lessicale) (1-2)
- 4.3 Pianificare un testo in modo coerente (competenza ideativa) (1 -5)

#### **4. CONoscenza delle funzioni e della lingua anche nei suoi aspetti storico - evolutivi      Valutaz. 1 – 10**

- 5.1. Conoscere gli aspetti storico - evolutivi della lingua
- 5.2. Cogliere le proprietà fondamentali del lessico della lingua
- 5.3. Conoscere gli elementi fonologici, morfologici e sintattici

### CLASSE TERZA

#### **1- COMPrensione e Produzione della lingua orale      Valutaz. 1-10**

- 1.1 Prestare attenzione in situazione di ascolto e riconoscere diversi tipi di testo
- 1.2 Individuare gli elementi analitici di un testo orale
- 1.4. Ripetere oralmente un testo utilizzando un lessico appropriato e rispettando la correttezza formale

#### **2. COMPrensione della lingua scritta      Valutaz. 1-10**

- 2.1 Leggere in modo espressivo
- 2.2 Comprendere il significato globale di un testo scritto
- 2.3 Mettere in relazione elementi analitici di testi diversi

#### **4. Produzione della lingua scritta      Valutaz. 1 - 10**

- 4.1 Usare correttamente la morfosintassi e l'ortografia (1 - 3)
- 4.2. Utilizzare un lessico appropriato (competenza lessicale) (1-2)
- 4.3 Pianificare un testo in modo coerente (competenza ideativa) (1 -5)

#### **5. CONoscenza delle funzioni e della lingua anche nei suoi aspetti storico - evolutivi**

**Valutaz. 1 – 10**

- 5.1. Cogliere le proprietà fondamentali del lessico della lingua  
 5.2 Conoscere gli elementi sintattici del periodo  
 5.3 Conoscere gli aspetti storico - evolutivi della lingua

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLO SCRITTO DI ITALIANO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI
<b>ORGANIZZAZIONE E PIANIFICAZIONE DEL TESTO</b> <i>(COMPETENZA IDEATIVA E ORGANIZZATIVA)</i>	Aderenza alla consegna Ricchezza del contenuto Articolazione chiara e ordinata del testo Equilibrio tra le parti Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni (organicità del testo)	<input type="checkbox"/> 1 PUNTO
		<b>5 PUNTI</b>
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Punteggiatura	<input type="checkbox"/> 1 PUNTO
		<input type="checkbox"/> 1 PUNTO
		<input type="checkbox"/> 1 PUNTO
		<b>3 PUNTI</b>
<b>LESSICO APPROPRIATO</b> <i>(COMPETENZA LESSICALE)</i>	Proprietà del lessico Ricchezza lessicale	<input type="checkbox"/> 1 PUNTO
		<input type="checkbox"/> 1 PUNTO
		<b>3 PUNTI</b>

**STORIA, GEOGRAFIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE CRITERI DI VALUTAZIONE**

STORIA, GEOGRAFIA, CITTADINANZA E COSTITUZIONE
<b>Verifica e valutazione</b>
L'accertamento delle abilità e dei contenuti acquisiti avverrà mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>• lettura e spiegazione di immagini;</li> <li>• esposizione orale;</li> <li>• questionari di comprensione a risposta aperta, chiusa, a scelta multipla, di completamento;</li> <li>• ricerche e relazioni.</li> </ul>
<b>La valutazione globale</b>
verrà formulata tenendo presenti i seguenti punti di riferimento: <ul style="list-style-type: none"> <li>• situazione di partenza e progressi compiuti da ogni singolo alunno in relazione agli obiettivi prefissati;</li> <li>• partecipazione alle attività di classe, interesse ed impegno;</li> <li>• abilità e conoscenze acquisite;</li> <li>• capacità di rielaborazione personale</li> </ul>

## MATEMATICA

<b>INDICATORI</b>	<b>VOTO / 10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accetta le verifiche proposte, ma non è in grado di fornire elementi di valutazione (consegna di compiti in bianco, scena muta all'orale)</li> </ul>	<b>1-2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede scarse e scorrette conoscenze di alcuni argomenti (ignora tutti gli altri)</li> <li>• Risolve in modo incompleto e scorretto solo pochi esercizi</li> <li>• Formalizza in modo incompleto, disegna in modo approssimativo le figure, non imposta alcuna strategia risolutiva</li> <li>• Comprende poco la terminologia, la utilizza parzialmente e in modo scorretto</li> </ul>	<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede una conoscenza frammentaria solo di alcuni argomenti (ignora la maggior parte di quelli trattati)</li> <li>• Risolve in modo parziale e approssimativo solo alcuni esercizi</li> <li>• Formalizza in modo incompleto dati e incognite; disegna in modo impreciso la figura, applica parzialmente le strategie risolutive</li> <li>• Comprende la terminologia, ma la utilizza parzialmente e in modo scorretto</li> </ul>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede una conoscenza solo parziale dei principali argomenti</li> <li>• Riesce ad impostare lo svolgimento solo di semplici esercizi senza raggiungere autonomamente la risoluzione</li> <li>• Formalizza dati e incognite solo se guidato e in situazioni semplici e note, non è autonomo nella risoluzione</li> <li>• Utilizza in modo parziale, ma sostanzialmente corretto, la terminologia, i simboli e le regole</li> </ul>	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede una conoscenza generale dei principali argomenti</li> <li>• Risolve semplici esercizi, pervenendo autonomamente alla soluzione in situazioni semplici e note</li> <li>• Imposta e risolve semplici problemi in situazioni note, denotando capacità esecutive</li> <li>• Utilizza in modo semplice, ma corretto la terminologia, i simboli</li> </ul>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede sicure conoscenze degli argomenti trattati</li> <li>• Risolve autonomamente esercizi correttamente le regole</li> <li>• Risolve correttamente problemi di routine</li> <li>• Utilizza in modo appropriato la terminologia e i simboli</li> </ul>	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede piene conoscenze di tutti gli argomenti trattati</li> <li>• Risolve autonomamente esercizi/problemi anche di una certa complessità</li> <li>• Utilizza in modo consapevole la terminologia e i simboli</li> </ul>	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati</li> <li>• Risolve esercizi/problemi complessi anche in modo originale</li> <li>• Utilizza in modo consapevole, sempre corretto, la terminologia e i simboli; mostra capacità di sintesi e di rielaborazione personale</li> </ul>	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede complete e approfondite conoscenze di tutti gli argomenti trattati e di ulteriori tematiche, frutto di studio e ricerca personale</li> <li>• Risolve con destrezza esercizi/problemi di notevole complessità; utilizza in modo consapevole e sempre corretto la terminologia e i simboli</li> <li>• Mostra capacità di sintesi, di critica e di rielaborazione personale</li> </ul>	<b>10</b>

## SCIENZE

<b>INDICATORI</b>	<b>VOTO / 10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accetta le verifiche proposte, ma non è in grado di fornire elementi di valutazione</li> </ul>	<b>1-2</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede conoscenze lacunose e frammentarie</li> <li>• Non riesce a descrivere fatti e fenomeni anche se guidato</li> <li>• Fornisce risposte prive di significato; non utilizza il linguaggio specifico</li> </ul>	<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede conoscenze approssimative ed inesatte</li> <li>• Mostra gravi difficoltà nel descrivere fatti e fenomeni anche se guidato</li> <li>• Mostra scarsa capacità di inquadrare le conoscenze in sistemi logici</li> <li>• Utilizza il linguaggio specifico in modo errato</li> </ul>	<b>4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede conoscenze incomplete e superficiali mostrando limitate capacità di sintesi e analisi</li> <li>• Osserva e descrive parzialmente fatti e fenomeni</li> <li>• Riesce ad inquadrare le conoscenze in sistemi logici solo se guidato</li> <li>• Utilizza il linguaggio specifico in modo approssimativo</li> </ul>	<b>5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede una conoscenza essenziale degli elementi</li> <li>• Osserva e descrive in modo essenziale fatti e fenomeni</li> <li>• Utilizza un linguaggio specifico non sempre appropriato</li> </ul>	<b>6</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede una conoscenza generalmente completa</li> <li>• Osserva e descrive correttamente fatti e fenomeni; definisce i concetti in modo appropriato</li> <li>• Utilizza una terminologia appropriata e discretamente varia, ma con qualche carenza nel linguaggio specifico</li> </ul>	<b>7</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede conoscenze complete e precise;</li> <li>• Osserva e descrive fatti e fenomeni in modo completo e autonomo inquadra logicamente le conoscenze acquisite</li> <li>• Utilizza un linguaggio corretto</li> </ul>	<b>8</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede conoscenze ampie e complete</li> <li>• Osserva e descrive fatti e fenomeni denotando un'apprezzabile capacità di comprensione e di analisi</li> <li>• Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici</li> <li>• Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo puntuale</li> </ul>	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possiede conoscenze ampie, complete e approfondite; osserva e descrive fatti e fenomeni denotando una notevole capacità di comprensione e di analisi</li> <li>• Si mostra autonomo nella sistemazione di quanto appreso in schemi logici</li> <li>• Comprende con facilità il linguaggio scientifico e lo utilizza in modo rigoroso</li> </ul>	<b>10</b>

### CRITERI UNIFORMI DI VALUTAZIONE AREA MATEMATICA-SCIENTIFICA

- Conoscenza degli elementi specifici della disciplina
- Osservazioni di fatti, individuazione e applicazione di proprietà e procedimenti
- Identificazione e comprensione di problemi, formulazione d'ipotesi e di soluzione e loro verifica
- Comprensione ed uso dei linguaggi specifici

- Conoscenza degli elementi specifici della disciplina
- Osservazioni di fatti e fenomeni anche con l'uso degli strumenti
- Formulazione d'ipotesi e loro verifica anche con gli strumenti
- Comprensione ed uso dei linguaggi specifici

#### CRITERI UNIFORMI DI VALUTAZIONE AREA TECNOLOGICA

- Osservazione e analisi della realtà tecnologica considerata in relazione con l'uomo e l'ambiente
- Progettazione, realizzazione e verifica di esperienze
- Conoscenze tecniche e tecnologiche
- Comprensione ed uso dei linguaggi specifici

#### PROVE DI VALUTAZIONE

Prove oggettive del tipo: vero /falso, a risposta aperta, a scelta multipla; questionari, grafici, esercizi e problemi a difficoltà crescente; test on-line; esperienze di laboratorio.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE
------------------------------------

Le verifiche saranno effettuate al termine di una o più unità di apprendimento (UD) e saranno strutturate attraverso verifiche formative (VF) scritte (quesiti aperti, vero-falso, scelta multipla, completamento), colloqui orali personalizzati o che coinvolgono l'intero gruppo classe, questionari ed esercitazioni individuali, lavori integrativi a casa e verifiche sommative (VS) alla fine di ogni quadrimestre.

La valutazione sarà intesa come maturazione globale della personalità e, piuttosto che giudicare, mirerà a scoprire le possibili inclinazioni dell'alunno in vista di un orientamento più idoneo alle sue effettive capacità. Quindi costituiranno elementi di valutazione gli apprendimenti e le competenze acquisite dagli alunni, l'acquisizione e l'uso dei metodi e dei linguaggi specifici della disciplina, e lo sviluppo della formazione personale di ogni alunno.

#### CRITERI PER LA STRUTTURAZIONE DELLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO

L'insegnante strutturerà mensilmente una UD avendo cura di:

Considerare la storia, la domanda del territorio, le capacità e i bisogni formativi di ogni ragazzo/a;  
 Favorire l'iniziativa personale, la capacità di operare scelte realistiche, la scoperta di sé, della cultura e del mondo;  
 Aprire l'insegnamento disciplinare all'interdisciplinarietà più completa.  
 Le attività educative e didattiche devono essere organizzate per lo studente in modo unitario, considerando, anche, per le educazioni: le conoscenze e le abilità, con lo scopo di trasformare, entro il termine della classe terza, in competenze personali.

## LINGUE STRANIERE: INGLESE E FRANCESE

### Competenze

*Competenza 1:* Comprendere e ricavare informazioni dall'ascolto, dalla visione e dalla lettura di brevi testi di variatipologia.

*Competenza 2:* Interagire oralmente e per iscritto in situazioni di vita quotidiana per esprimere informazioni e statid'animo

*C1 - Comprendere e ricavare informazioni dall'ascolto, dalla visione e dalla lettura di brevi testi di varia tipologia.*

Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare le proprie conoscenze ed eventuali indizi per prevedere i contenuti di una comunicazione, per trasferirne e riutilizzarne le informazioni.</li> </ul> <p><b>Comprensione orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere informazioni fattuali chiare su argomenti relativi alla vita quotidiana o agli interessi personali.</li> <li>➤ Comprendere semplici istruzioni operative</li> <li>➤ Comprendere gli elementi essenziali di comunicazioni di varia tipologia su argomenti di interesse personale per poter corrispondere con un coetaneo.</li> </ul> <p><b>Comprensione scritta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere comunicazioni scritte di natura personale per poter corrispondere con un coetaneo</li> <li>➤ Comprendere semplici testi descrittivi e/o narrativi.</li> <li>➤ Identificare informazioni specifiche in un testo</li> <li>➤ Comprendere il messaggio globale di un testo</li> </ul> <p>Estrapolare dal contesto il significato di nuove parole nell'ambito di un tema conosciuto</p>	<p>Fonetica di base</p> <p>- <i>Lessico e funzioni linguistiche delle aree semantiche relative al sé:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ famiglia</li> <li>➤ vita quotidiana</li> <li>➤ scuola</li> <li>➤ interessi</li> <li>➤ sport</li> <li>➤ viaggi</li> <li>➤ ambiente</li> <li>➤ media</li> <li>➤ Principali strutture linguistiche</li> <li>➤ Elementi di cultura e tradizione</li> </ul>

*C2 - Interagire oralmente e per iscritto in situazioni di vita quotidiana per esprimere informazioni e stati d'animo*

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cogliere il senso di un messaggio orale e scritto riutilizzando in modo semplice quanto appreso</li> <li>➤ Produrre messaggi per chiedere o dare semplici informazioni di interesse immediato</li> <li>➤ Produrre risposte a questionari e formulare domande su testi</li> <li>➤ Utilizzare il dizionario</li> <li>➤ Descrivere in breve cose o persone attinenti alla propria quotidianità</li> <li>➤ Riferire un'esperienza in modo semplice</li> <li>➤ Redigere una breve lettera o e-mail di carattere personale</li> <li>➤ Iniziare a riconoscere i propri errori ed eventualmente correggerli</li> </ul>	<p>Fonetica di base</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lessico e funzioni linguistiche delle aree semantiche relative al sé: <ul style="list-style-type: none"> <li>• famiglia</li> <li>• vita quotidiana</li> <li>• scuola</li> <li>• interessi</li> <li>• sport</li> <li>• viaggi</li> <li>• ambiente</li> <li>• media</li> <li>• alimentazione</li> </ul> </li> <li>➤ Principali strutture linguistiche</li> <li>➤ Elementi di cultura e tradizione</li> </ul>
---	---

### 3. METODI E STRUMENTI

A seconda della specificità delle classi e dei diversi momenti dell'apprendimento, le strategie saranno adeguate alle diverse esigenze delle classi.

L'approccio sarà prevalentemente comunicativo, induttivo/deduttivo, interattivo:

- Plenary Works
- Individual Works
- Pair Works
- Role Play simulazione e drammatizzazione
- Lavori di gruppo e di ricerca;

Le lezioni saranno di tipo frontale, espositivo e dialogato. Si farà

uso di:

- Nuove tecnologie multimediali: utilizzo della LIM, del laboratorio linguistico e multimediale, utilizzo dei vari **siti informatici**:
  - Divertinglese-Rai scuola
  - Youtube Londra- John Peter Sloan
  - Karaoke inglese e francese
  - CNN student news: News, videos with subtitles
  - Video Rai le meraviglie e i segreti di Parigi(07-06-2014)
- Letture di quotidiani, riviste, testi integrativi e di civiltà, uso di materiali autentici, riflessioni sulla lingua e su aspetti culturali al fine di acquisire competenza testuale;
- Incontri con esperti madrelingua in preparazione alle prove di certificazione esterna ((DELTA e TRINITY));
- Corrispondenza ( e-mail);
- Uscite didattiche per assistere a rappresentazioni teatrali in lingua inglese e francese;
- Operatività: schede illustrate, drammatizzazioni in L2;
- Correzione delle attività svolte a casa;
- Verifiche in momenti formali e non, orali e scritte;
- Attività di recupero, consolidamento e potenziamento;
- Attività integrative che, in qualsiasi fase dell'apprendimento, mireranno ad enfatizzare gli aspetti creativi e rielaborativi di questa disciplina allo scopo di tradurre la conoscenza in esperienza, (utilizzo dei mezzi informatici);
- Stages linguistici in lingua inglese (Paesi anglofoni) e francese (Paesi francofoni)

L'individualizzazione dell'apprendimento sarà una strategia costantemente perseguita, così come si cercherà di mettere in atto azioni interdisciplinari, tanto sul piano metodologico, quanto su quello contenutistico.

### 5. VERIFICHE

Le verifiche saranno oggettive, soggettive, formative, sommative.

Le verifiche orali saranno frequenti per una osservazione sistematica dei progressi degli alunni, per quanto riguarda quelle scritte, gli insegnati confermano l'orientamento degli anni precedenti che prevedeva la somministrazione di non meno di tre verifiche per quadrimestre. Le prove saranno graduate tenendo conto delle fasce di livello. Con riferimento alla tipologia le prove potranno riguardare una sola abilità o riferirsi a più abilità, anche integrate fra loro. Allo scopo di rendere più omogenei i livelli di acquisizione dei contenuti fra alunni di classi parallele, si prevede la possibilità della somministrazione di prove comuni.

### 6. VALUTAZIONE

La valutazione sarà di due tipi e avverrà in due momenti distinti ma che si integrano a vicenda. La prima consisterà nella misurazione e sarà oggettiva nel verificare le conoscenze acquisite e il grado di apprendimento. Posta a conclusione di ciascuna Unità, farà riferimento alla scheda di valutazione e attribuirà i livelli secondo la scansione della griglia degli obiettivi minimi e massimi. L'altra valutazione di tipo formativo, servirà a verificare il progresso di crescita e la formazione della personalità dell'alunno in relazione agli obiettivi didattici ed educativi stabiliti per ciascun ragazzo. Terrà conto dei livelli di partenza, delle capacità, dell'impegno, dei progressi registrati relativi non

solo allo sviluppo di contenuti e abilità, ma anche all'acquisizione di un metodo via via più autonomo e consapevole. L'ambito nel quale la valutazione formativa raggiungerà la sua completezza sarà ovviamente il Consiglio di Classe.

Per la misurazione degli obiettivi prefissati i docenti terranno conto della seguente griglia di valutazione :

- **Prove strutturate** (*esercizi V/F, a scelta multipla, di completamento e abbinamento*)

Trattandosi di prove oggettive, verranno valutate attribuendo un valore unitario a ciascun elemento richiesto, la cui somma verrà riportata in decimi.

- **Prove semi-strutturate:**

**DIALOGO SU TRACCIA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1. conoscenza e uso delle funzioni  <b>MAX PUNTI 5</b>	parziale	2
	adeguata	3
	dettagliata	5
2. uso delle strutture  <b>MAX PUNTI 3</b>	parziale	1
	corretto	3
3. ortografia  <b>MAX PUNTI 2</b>	parzialmente corretta	1
	precisa e accurata	2
		<b>Tot. punti max10</b>

**QUESTIONARIO DI COMPrensIONE SCRITTA**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1. comprensione globale  <b>MAX PUNTI 5</b>	molto superficiale	1
	parziale	2
	poco dettagliata	3
	abbastanza dettagliata	4
	molto dettagliata	5
2. livello morfosintattico  <b>MAX PUNTI 3</b>	con errori frequenti	1
	abbastanza corretto	2
	corretto	3
3. rielaborazione personale  <b>MAX PUNTI 2</b>	poco esauriente	1
	molto esauriente	2
		<b>Tot. punti max 10</b>

**Tabella 1.** Tabella dei criteri di valutazione degli apprendimenti

Voto	Giudizio	Codice di comportamento cognitivo
3	Non classificabile	L'alunno rifiuta di sottoporsi alla verifica, dichiarando la propria impreparazione (orale); L'elaborato si presenta nullo (in bianco) (scritto)
4	Gravemente insufficiente	L'alunno mostra gravi lacune nell'acquisizione dei concetti e dei contenuti oltre che nell'esposizione (orale); L'elaborato presenta gravi lacune ( <i>è gravemente incompleto con molti e gravi errori, oppure, pur essendo completo, presenta</i> ), numerosissimi errori e imprecisioni (scritto).
5	Non sufficiente	L'alunno mostra una preparazione incompleta e presenta imprecisioni nell'esposizione, pur ricordando i concetti essenziali (orale); L'elaborato ( <i>è incompleto, ma essenzialmente corretto oppure, pur essendo completo</i> ) presenta pochi ma gravi errori o molti errori non gravi o ripetuti (scritto).
6	Sufficiente	L'alunno mostra di possedere i concetti essenziali che sa esporre in modo sintetico, seppure con qualche approssimazione (orale); L'elaborato ( <i>è completo e</i> ) presenta pochi errori non gravi o imprecisioni ripetute, ma delinea un livello essenziale di competenze raggiunte (scritto).
7	Buono	L'alunno ha organizzato i contenuti in modo adeguato e li sa esporre in modo corretto (orale); L'elaborato è corretto con qualche imprecisione o errore sporadico (scritto).
8	Distinto	L'alunno ha organizzato e approfondito i concetti e li sa esporre ordinatamente (orale); L'elaborato è pienamente corretto e svolge la consegna in modo adeguato (scritto).
9	Ottimo	L'alunno ha approfondito i contenuti e li espone in modo sostanzialmente autonomo dalle sollecitazioni o dalle domande-guida dell'insegnante (orale); L'elaborato è pienamente adeguato alla consegna, graficamente ordinato, molto preciso ( <i>oppure con tratti di originalità creativa</i> ) (scritto)
10	Eccellente	L'alunno ha approfondito e rielaborato in modo originale i contenuti e li espone in modo autonomo e brillante (orale); L'elaborato presenta caratteri di eccellenza ( <i>nel problem solving</i> ), originalità e sviluppo creativo della consegna (scritto).

### ARTE E IMMAGINE

**La verifica** dei livelli di apprendimento e di maturazione creativa e critica sarà effettuata durante l'iter di lavoro perché fornisce dati immediati circa l'avvenuta acquisizione o meno dei contenuti e dei concetti, dando modo all'insegnante di intervenire con tempestività, qualora se ne renda opportuna la necessità, mediante sostegni opportuni. La verifica sarà effettuata sia al livello verbalizzazione (attraverso questionari, schede di lettura, esercitazioni, conversazioni, discussioni guidate, ricerche), sia al livello di operatività concreta (rielaborazione di varie tecniche espressive).

**La valutazione** è l'accertamento in "itinerario" della rispondenza dell'uomo agli obiettivi fissati nella programmazione, nonché dell'adeguatezza della programmazione ai bisogni dell'alunno.

La valutazione dei risultati deve innanzitutto tenere conto del livello di partenza di ogni singolo alunno e del suo percorso individuale.

Saranno valutati: l'osservazione e la comprensione dei linguaggi specifici, la conoscenza degli elementi del linguaggio visivo e la capacità d'uso dei vari codici, la lettura di messaggi visivi e documenti del patrimonio culturale ed artistico, la

produzione e rielaborazione di messaggi visivi, l'adeguatezza dell'immagine in relazione al tema, l'uso corretto di strumenti e tecniche la creatività e l'originalità, la terminologia specifica della disciplina. Nella fase di valutazione si terranno presenti anche i seguenti fattori: applicazione, impegno, partecipazione alle attività, collaborazione, senso di responsabilità, ambiente **socio-familiare**, maturazione globale, metodo di lavoro. La valutazione, anche se negativa, deve essere un "**gesto**" positivo che scuota, stimoli, accompagni e aiuti la crescita umana del ragazzo.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE: ARTE E IMMAGINE

		<b>Obiettivo 1</b>	<b>Obiettivo 2</b>	<b>Obiettivo3</b>	<b>Obiettivo 4</b>
<b>Valutazione</b>		Capacità di vedere-osservare, comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici	Conoscenza e uso delle tecniche espressive	Produzione e rielaborazione dei messaggi visivi	Letture dei documenti del patrimonio culturale e artistico
Scadente	<b>3/10</b>	Inadeguata capacità di osservazione; comprensione lacunosa ed uso scorretto dei linguaggi visivi specifici	Conosce superficialmente le diverse tecniche e anche se guidato, non sa usarle	Non produce messaggi visivi	Non è in grado leggere documenti del patrimonio artistico
Mediocre	<b>4÷5/10</b>	Inadeguata capacità di osservazione; comprensione lacunosa ed uso scorretto dei linguaggi visivi specifici	Conosce superficialmente le diverse tecniche e le usa solo se guidato	Produce messaggi visivi con notevoli incertezze grafiche pittoriche	E' in grado cogliere alcuni aspetti storico culturali del patrimonio artistico solo se opportunamente guidato
Medio	<b>6/10</b>	Scarsa capacità di osservazione; comprensione ed uso superficiale dei linguaggi visivi specifici	Conosce le diverse tecniche e le sa usare in modo autonomo ma non del tutto adeguato	Produce messaggi visivi piuttosto infantili e fatica nella rielaborazione	E' in grado di leggere i documenti del patrimonio artistico, cogliendone autonomamente solo l'aspetto storico
Medio alto	<b>7-8/10</b>	Adeguate o soddisfacenti capacità di osservazione e di comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici	Conosce le tecniche espressive e le usa in modo autonomo e adeguato o in modo flessibile e soddisfacente	Sa produrre messaggi visivi in modo corretto e sa rielaborarli personalmente e in modo creativo	E' in grado di leggere documenti del patrimonio con adeguata consapevolezza e sa cogliere gli aspetti generali e particolari
Alto	<b>9÷10/10</b>	Ottimale capacità di osservazione e di comprensione, uso appropriato e sicuro dei linguaggi visivi specifici	Conosce le varie tecniche e le sa usare con disinvoltura, sfruttandone le possibilità espressive con consapevolezza	Sa produrre messaggi visivi in modo ottimale e sa rielaborarli personalmente in modo creativo	E' in grado di leggere in modo autonomo documenti del patrimonio cogliendone il significato espressivo, culturale ed estetico

## MUSICA

<b>A:</b>	<b>1°CRITERIO</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>SOTTOINDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
COMPRESIONE ED USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI	Uso della notazione e varie simbologie	1a.	Sa leggere e comprendere la simbologia musicale.	Sa leggere, usare, analizzare la notazione	1	2	3	4	5	
		1b.	Sa usare la simbologia musicale.							
		1c.	Conosce e comprende gli aspetti storici trattati.							
	Conoscenza del lessico musicale	2a.	Conosce e comprende la terminologia specifica musicale	Conosce - comprende -usa la terminologia appropriata	1	2	3	4	5	
		2b.	Usa in modo appropriato la terminologia specifica.							
TOTALE A										
<b>B:</b>	<b>2°CRITERIO</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>SOTTOINDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
ESPRESSIONE VOCALE ED USO DI MEZZI STRUMENTALI	Acquisizione e notazione del senso ritmico	1a.	Sa riprodurre semplici figure ritmiche	Sa riprodurre strutture ritmiche	1	2	3	4	5	
		1b.	Sa riprodurre un ritmo di media difficoltà con la voce e strumenti							
		1c.	Sa accompagnare una melodia con l'ausilio di strumenti didattici vari							
	Capacità di intonazione e/o abilità strumentale	2a.	Sa riprodurre con la voce la nota alla giusta altezza	Sa riprodurre una melodia con la voce e/o con strumenti didattici	1	2	3	4	5	
		2b.	Sa riprodurre una semplice melodia con la voce e con strumenti							
		2c.	Sa cantare o suonare in gruppo brani musicali							
TOTALE B										
<b>C:</b>	<b>3°CRITERIO</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>SOTTOINDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>					
		Capacità di ascoltare in	1a.	Sa riconoscere di un suono: le caratteristiche	Sa riconoscere di una sequenza e/o di	1	2	3	4	5

CAPACITA DI ASCOLTO E COMPrensIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI	modo attento e cosciente una realtà sonora	1b.	Sa riconoscere di un brano l'aspetto ritmico-melodico	un brano musicale l'aspetto acustico, ritmico, formale					
		1c.	Sa riconoscere e analizzare di un brano le principali strutture semplici e/o complesse.						
	Capacità di collegare il linguaggio musicale ad altri linguaggi	2a.	Sa riconoscere e differenziare i suoni dell'ambiente	Sa individuare, riconoscere e differenziare i vari generi musicali e i suoni dell'ambiente	1	2	3	4	5
		2b.	Sa individuare, riconoscere e differenziare ritmi e timbristrumentali						
		2c.	Sa riconoscere e i vari generi musicali						
					TOTALE C				

D:	4°CRITERIO	INDICATORI	SOTTOINDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO				
RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI	Elaborare sequenze sonore e/o ritmico - melodiche in base a criteri prestabiliti	1a.	Sa produrre sequenze sonore	Sa creare suoni e semplici sequenze ritmico-melodiche	1	2	3	4	5
		1b.	Sa inventare semplici sequenze ritmiche						
		1c.	Sa scrivere semplici battute ritmico-melodiche						
	capacità di improvvisazione e creazione di materiali sonori	2a.	Sa comporre melodie musicali	Sa rielaborare quanto prodotto	1	2	3	4	5
		2b.	Sa produrre il messaggio musicale creato						
				TOTALE D					

## SCIENZE MOTORIE

### Criteria uniformi di valutazione

Il presente lavoro riguarda i criteri che gli insegnanti d'educazione fisica adotteranno in fase di valutazione degli alunni, aggiornati alla recente normativa sulla reintroduzione del voto espresso in decimi. Concorrono alla valutazione intermedia e finale, oltre ai risultati delle singole prove effettuate in fase d'ingresso e nel corso dell'anno scolastico, anche la partecipazione, l'attenzione, l'impegno e il comportamento sociale.

Di seguito sono riportati i criteri di valutazione delle attività della disciplina.

### Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi

(pre-acrobatica: capovolte, verticali, ruota; volteggio sul cavallo, traslocazioni sul quadro svedese, sull'asse e sulla trave d'equilibrio, esercizi sulla spalliera, arrampicata sulla pertica e fune, ...)

In questo caso la valutazione è affidata all'osservazione diretta della prova pratica e al giudizio espresso dal docente, il quale, per la determinazione del voto terrà conto di due criteri di differente valore:

- Tecnica d'esecuzione: 8 punti
- Livello di sicurezza: 2 punti

Tecnica d'esecuzione	Scadente (non eseguita)	Mediocre	Media	Medio-alta	Alta
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>

Livello di sicurezza	Insicuro	Sicuro
<b>Voto</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

### Sport individuali

(corsa veloce, ad ostacoli, resistenza, salto in alto, in lungo, getto del peso, staffetta)

La valutazione nella esecuzione degli sport individuali terrà conto di due criteri di ugual valore:

- La misura/tempo: 5 punti
- La tecnica d'esecuzione: 5 punti

Misura/Tempo	Scadente (non eseguita)	Mediocre	Media	Medio-alta	Alta
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Tecnica d'esecuzione	Scadente (non eseguita)	Mediocre	Media	Medio-alta	Alta
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

Ovviamente, il livello di riferimento sulla misura/tempo, sarà fissato di volta in volta dal docente tenendo conto dei parametri contenuti nella programmazione del dipartimento.

### Sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio, ...)

La valutazione nella esecuzione degli sport di squadra terrà conto di tre criteri di differente valore:

- Tecnica d'esecuzione dei fondamentali: 4 punti
- Tecnica/tattica di gioco: 4 punti
- Conoscenza della regole e dei regolamenti: 2 punti

Tecnica d'esecuzione dei fondamentali	Scadente (non eseguita)	Mediocre	Medio-alta	Alta
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Tecnica/Tattica	Scadente (non eseguita)	Mediocre	Medio-alta	Alta
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Regole del gioco	Non conosce	Conosce		
<b>Voto</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		

## Teoria

(apparato scheletrico e paramorfismi, sistema muscolare, alimentazione, educazione stradale, elementi di pronto soccorso, aids, doping, storia delle Olimpiadi, ...)

La verifica degli argomenti di teoria avverrà attraverso la somministrazione di test/prove oggettive (scelta multipla, vero/falso, completamento), soggettive (risposte aperte) o miste (oggettive/soggettive). La valutazione avverrà tenendo conto di un unico criterio, cioè la conoscenza dell'argomento. A seconda del tipo di test somministrato si potranno avere le seguenti possibili situazioni.

### Test a scelta multipla:

- conterrà 10 domande con 4 possibili risposte tra le quali sceglierne solo una. Per ogni risposta corretta si segnerà 1 punto. Zero per quelle errate. La valutazione della prova seguirà il seguente schema:

Risposte esatte	1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Voto	1-2	3-4	5	6	7	8	9-10

### Test vero/falso:

- composto da 10 domande

Risposte esatte	1	2-3	4	5	6	7-8	9-10
Voto	1-2	3-4	5	6	7	8	9-10

### Test a completamento:

- strutturato su 6 frasi da completare

Frase corrette	0	1	2	3	4	5	6
Voto	1	3	5	6	7	8	10

### Test a risposta aperta:

- strutturato su 6 domande alle quali rispondere brevemente

Risposte corrette	0	1	2	3	4	5	6
Voto	1	3	5	6	7	8	10

Nel caso di test strutturato con più prove, si utilizzeranno prove a scelta multipla o vero/falso, a completamento e a risposte aperte. In tal caso ad ogni prova si darà un peso differente:

- scelta multipla o vero/falso: **max 2 punti** per ogni risposta corretta (0 punti se la risposta è errata);
- a completamento: **max 3 punti** con cinque frasi da completare (0 se sono tutte errate, 1 se ci sono 1 o 2 risposte corrette, 2 se ci sono 3 o 4 risposte corrette, 3 se sono tutte corrette);
- risposte aperte: **max 5 punti** (0 se sono tutte errate, 2 se sono parzialmente corrette, 3 se alcune sono parzialmente corrette e le altre esatte, 5 se tutte corrette).

Facendo la somma dei punti ottenuti nei singoli esercizi si ottiene il **punteggio totale**. Tale punteggio totale, che potrebbe essere anche superiore a dieci (dipende dal numero di domande proposte nel test), va poi trasformato in decimi utilizzando la seguente formula:

punteggio ottenuto
punteggio in decimi = ..... x 10
punteggio massimo ottenibile

Per esempio, se il punteggio massimo ottenibile in una verifica è 15 e il nostro alunno ottiene 12 punti, setrasformiamo in decimi avremo 8 su 10.

### CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

In considerazione di quanto sopra esposto, la valutazione finale degli alunni, primo e secondo quadrimestre, avverrà tenendo conto di due/tre aspetti. Tali aspetti, che avranno un peso specifico, come sotto riportato, andranno a determinare il voto finale.

	Voto parte pratica	Voto parte teorica	Voto Comportamento*	Tot.
Classi prime	70%	0%	30%	100%
Classi seconde e terze	50%	30%	20%	100%

\* La voce "Comportamento" include: gli aspetti relazionali, il rispetto delle regole, la continuità nella frequenza scolastica, la partecipazione, l'impegno, il comportamento.

### MUSICA E STRUMENTO MUSICALE

#### OBIETTIVI GENERALI PER IL TRIENNIO

##### ∅ COMPrensione E USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI

##### INDICATORI:

- a. Attraverso la storia della musica, comprendere il legame tra il linguaggio dei suoni e le civiltà
- b. Assimilare il codice musicale attraverso l'uso della notazione e dei suoi suoni
- c. Con l'esercizio tecnico sullo strumento sviluppare la coordinazione dei muscoli facciali e degli arti superiori e respiratori
- c. Attraverso la pratica strumentale di insieme sviluppare l'attitudine ad entrare in relazione con gli altri∅

##### ESPRESSIONE VOCALE E USO DI MEZZI STRUMENTALI

##### INDICATORI:

- a. Avere una corretta impostazione vocale;
- b. Avere una corretta una corretta postura;
- c. Sapere integrare la propria voce nell'insieme corale;
- d. Saper partecipare con il proprio strumento alla musica di insieme e d'orchestra;
- e. Avere acquisito scioltezza nel gesto strumentale;
- f. Suonare leggendo il pentagramma;
- g. Saper riprodurre suoni con dinamiche p,f nelle diverse tonalità e registri;
- h. Proporre soluzioni personali nell'esecuzione di un brano;
- i. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali/strumentali di diversi generi e stili, avvalendosi oltre degli strumenti del corso anche di strumentazioni varie;
- j. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e/o strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmo-melodici.

Ø CAPACITÀ DI ASCOLTO E COMPrensIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI

INDICATORI:

- a. Essere attento durante le fasi di ascolto;
- b. Discriminare suoni e rumori;
- c. Riconoscere le principali caratteristiche dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali;
- d. Sapere identificare le componenti di un brano musicale;
- e. Sapere ascoltare e analizzare linguaggi musicali complessi;
- f. Saper riprodurre una semplice melodia con gli strumenti;
- g. Saper suonare in piccoli gruppi e in ensemble;
- h. Saper inventare una semplice melodia;
- i. Analizzare un brano da un punto di vista ritmico, melodico, armonico, timbrico;
- j. Collocare brani e autori nelle epoche di appartenenza;
- k. Elaborare commenti musicali a testi, azioni sceniche ecc.;
- l. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.
- m. Conoscere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori.

Ø RIELABORAZIONE PERSONALE DI MATERIALI SONORI

INDICATORI:

- a. Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli diversi (grafici, musicali, verbali)
- b. Rielaborare aritmicamente e melodicamente un brano dato

**COMPETENZE DI MUSICA**

Competenza 1 Conoscere ed usare in maniera completa gli elementi della notazione tradizionale

Competenza 2 Eseguire con adeguata abilità brani musicali, anche polifonici, da solo o in gruppo

Competenza 3 Saper elaborare materiali sonori avvalendosi di voci, strumenti e nuove tecnologie

Competenza 4 Saper utilizzare l'esperienza musicale nel contesto delle varie discipline

<b>CLASSE PRIMA</b>	Raggiungere una sufficiente padronanza nell'acquisire la capacità di discriminare i messaggi sonori ambientali e, in seguito, rapportarli in altezza, intensità e timbro	Abilità	Ascolta con attenzione	Discrimina il suono dei principali strumenti	Collega specifici codici in funzione di una produzione sonora (rapporto segno-suono)
		Conoscenze	Qualità sonore: altezza, intensità, timbro e durata	Gli strumenti dell'orchestra, la classificazione in genere	La musica come messaggio comunicativo
	Impadronirsi, all'inizio in maniera semplice, delle tecniche di esecuzione strumentale	Abilità	Usa la terminologia specifica	Produce semplici messaggi sonori in modo logico-creativo	Legge correttamente semplici messaggi musicali
		Conoscenze	Simbologie della musica (lettura-scrittura)	La respirazione e l'insufflazione. L'articolazione strumentale	Dalla lettura alla produzione sonora

## STRUMENTO MUSICALE

### OBIETTIVI GENERALI PER IL TRIENNIO

L'indirizzo musicale è presente dall'anno 2007/08. L'insegnamento di uno strumento musicale costituisce un'integrazione interdisciplinare ed un arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale, nel più ampio quadro delle finalità della scuola Secondaria di 1<sup>a</sup> Grado e del progetto della formazione della persona elaborato dal Collegio dei Docenti della scuola. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale che fornisce all'alunno preadolescente una piena conoscenza tecnico-pratica, teorica, lessicale, storica, culturale, interpretativa della musica.

La musica e la sua evoluzione linguistica hanno avuto e continuano ad avere, nel loro divenire, frequenti momenti di incontro con le discipline letterarie, scientifiche e storiche. In tal modo l'educazione alla musica e la pratica strumentale vengono poste in costante rapporto con l'insieme dei campi del sapere.

La musica viene così liberata da quell'aspetto di separatezza che l'ha spesso penalizzata e viene resa esplicita la dimensione sociale e culturale dell'evento musicale. Sviluppare l'insegnamento dello strumento musicale significa fornire agli alunni, (destinati a crescere in modo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita), una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, un'ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva di sé.

Adeguate attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e collaborativa con altri soggetti coetanei.

### Area di apprendimento: Flauto Traverso

#### Livello Base

Competenze	Conoscenze	Abilità
Esecuzione di semplici note prima con la sola mano destra, poi la sinistra, poi con entrambe.	Consapevolezza dei movimenti delle articolazioni degli arti.	Assumere una posizione ottimale tenendo presente la postura testa, corpo braccia.
Acquisizione della tecnica respiratoria.	Consapevolezza	Assumere una posizione ottimale e rilassata per utilizzare correttamente il diaframma.
Acquisizione della tecnica di emissione nei tre registri	Consapevolezza del flusso d'aria	Capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro
Acquisizione della tecnica dinamica,agogica ed espressiva.	Conoscenza dei parametri elementari di piano e forte, crescendo e diminuendo.	Sapere controllare la pressione dell'aria all'interno del tubo sonoro mantenendo una buona qualità sonora.
Esecuzione di un brano musicale da solo e in gruppo dei vari periodi storici.	Conoscenza di rudimenti di scrittura musicali (pentagramma, chiavi, figure	Saper individuare e contestualizzare ed eseguire un brano secondo il suo periodo storico. Sapersi concentrare nell'esecuzione individuale e di gruppo

	ritmiche, segni di ritornello ed agogiche).	con precisione ritmica e di lettura. Saper gestire le proprie componenti metacognitive ed emozionali.
--	---	---

### Livello Avanzato

Conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri e acquisizione di una sicura tecnica "digitale" ( precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità);

Controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, utilizzo dei diversitipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato);

Approccio all'esecuzione di abbellimenti (acciaccature e appoggiature, mordenti, gruppetti e trilli);

eEsplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento, anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive.

Area di apprendimento: Clarinetto

### Livello Base

Competenze	Conoscenze	Abilità
Esecuzione di semplici note pria con la sola mano destra, poi la sinistra, poi con entrambe.	Consapevolezza dei movimenti delle articolazioni degli arti.	Assumere una posizione ottimale tenendo presente la postura testa, corpo braccia.
Acquisizione della tecnica respiratoria.	Consapevolezza	Assumere una posizione ottimale e rilassata per utilizzare correttamente il diaframma.
Acquisizione della tecnica di emissione nei tre registri	Consapevolezza del flusso d'aria	Capacità di controllo del suono e di intonazione nelle diverse situazioni timbriche e dinamiche e nei cambi di registro
Acquisizione della tecnic. Dinamica, agogica ed espressiva.	Conoscenza dei parametri elementari di piano e forte, crescendo e diminuendo.	Sapere controllare la pressione dell'aria all'interno del tubo sonoro mantenendo una buona qualità sonora.
Esecuzione di un brano musicale da solo e in gruppo dei vari periodi storici.	Conoscenza di rudimenti di scrittura musicali (pentagramma, chiavi, figure ritmiche, segni di ritornello ed agogiche).	Saper individuare e contestualizzare ed eseguire un brano secondo il suo periodo storico. Sapersi concentrare nell'esecuzione individuale e di gruppo con precisione ritmica e di lettura. Saper gestire le proprie componenti metacognitive ed emozionali.

### Livello Avanzato

Conoscenza delle posizioni cromatiche dello strumento nei tre registri e acquisizione di una sicura tecnica "digitale" ( precisione nella coordinazione dei movimenti e sviluppo del controllo delle diverse velocità);

Controllo consapevole delle "articolazioni" (uso del legato e staccato, qualità e velocità dello staccato, utilizzo dei diversitipi di staccato e delle combinazioni di staccato e legato);

Approccio all'esecuzione di abbellimenti (acciaccature e appoggiature, mordenti, gruppetti e trilli);

Esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento, anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive.

### ***Piano di recupero e di potenziamento***

Dopo aver somministrato i test d'ingresso e verificato il livello delle abilità/capacità musicali, i docenti provvedono alla stesura degli obiettivi da raggiungere. Tale piano, verterà al recupero e potenziamento delle abilità di base e, conseguentemente, al miglioramento delle capacità condizionali e coordinative per quanto riguarda l'uso dello strumento vocale e strumentale.

#### **Obiettivi di recupero:**

- migliorare la percezione uditiva di base:  
saper ascoltare ed imitare;
- migliorare le capacità strumentali:  
saper produrre suoni intonati, nelle diverse ottave;
- migliorare le capacità coordinative (uso dello strumento):  
equilibrio, concentrazione, manipolazione.
- migliorare e correggere il senso ritmico
  - a. saper imitare un ritmo semplice
  - b. leggere un ritmo

#### **Obiettivi di potenziamento:**

- potenziare/affinare/arricchire la percezione uditiva:
  - saper cogliere la differenza dei vari modi di ascolto
  - saper ascoltare;
- potenziare le capacità vocali:
  - parlare correttamente, cantare correttamente con espressione
  - applicare la dinamica espressiva ai brani eseguiti;
  - cantare bene.
- potenziare le capacità strumentali:
  - saper produrre suoni intonati, nelle diverse ottave;
  - saper respirare correttamente;
  - suonare correttamente con espressione;
  - applicare la dinamica espressiva ai brani eseguiti;
- potenziare/arricchire le capacità coordinative:
  - gestire in maniera consapevole le abilità coordinative nella musica e nell'uso dello strumento.
  - acquisire e applicare le conoscenze/abilità tecnico-musicali.
- migliorare il senso ritmico
  - a. saper imitare un ritmo complesso
  - b. leggere e solfeggiare a ritmo
  - c. fare delle variazioni al ritmo dato.

## ARTE E IMMAGINE

### Obiettivi generali e standard di apprendimento

#### FINALITA' EDUCATIVE

Le finalità educative fondamentali della disciplina sono: il conseguimento della capacità espressiva e comunicativa attraverso l'immagine, intesa come "messaggi di una pluralità di segni": grafici, pittorici e plastici. In particolare, il linguaggio visivo mira a sviluppare la fantasia, l'immaginazione, la creatività e il senso estetico attraverso esperienze operative.

Gli strumenti forniti dall'insegnante saranno contenuti nel materiale didattico adottato, dalla rete internet e da materiale plastico-grafico-cromatico, così da indirizzare la formazione dell'alunno al raggiungimento di una capacità espressiva personale, rapportandosi coerentemente con la realtà.

L'obiettivo è quindi quello di contribuire all'azione didattica coordinata dal Consiglio di Classe per una formazione complessiva, basata anche sulla consapevolezza dei valori ambientali ed artistici.

#### OBIETTIVI EDUCATIVI

Per gli obiettivi educativi si fa riferimento a quanto stabilito dal Consiglio di Classe.

#### **•1) CAPACITA' DI VEDERE-OSSERVARE-COMPNDERE IL TESTO VISIVO - USO DEI LINGUAGGI SPECIFICI**

Il criterio intende valutare la capacità di prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente e di maturare la capacità **percettivo-visiva**. Va inoltre riferito al possesso di conoscenze relative alle strutture proprie degli elementi del linguaggio visuale: punto, linea, colore e composizione ecc... e alla capacità di collocare la terminologia specifica della disciplina, nell'esatto significato acquisito, nel suo contesto e di sviluppare una corretta competenza comunicativa:

<b>•Obiettivi</b>	<b>•Obiettivi minimi</b>
Conoscere gli elementi e le strutture del linguaggio visivo (punto, linea, superficie, colore, composizione, luce, spazio)	Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (andamentilineari, caratterizzazione delle superfici, principali classificazioni dei colori).
Riconoscere nella realtà e nelle immagini gli elementi e le strutture del linguaggio visivo	Riconoscere negli oggetti gli elementi più semplici del linguaggio visivo.
Conoscere e utilizza in modo appropriato i termini specifici	Usare termini specifici più semplici
Utilizzare correttamente gli elementi e le strutture del linguaggio visivo	Usare adeguatamente con la guida dell'insegnante, gli elementi base del linguaggio visivo.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere il significato dell'espressione "civiltà dell'immagine".

Riconoscere i diversi linguaggi usati dall'uomo per comunicare e considerare il linguaggio visuale mezzo specifico di comunicazione per mezzo di immagini.

Individuare gli elementi che rendono possibile un rapporto comunicativo e analizzare le funzioni di un messaggio visivo.

Sviluppare la percezione degli elementi visivi: punto, linea e colore nell'esperienza della realtà e nel mondo dell'arte e della comunicazione sociale.

Saper utilizzare le strutture: punto, linea e colore per la produzione di messaggi visivi. Conoscere i colori primari e secondari e le modalità di combinazione.

Conoscere il linguaggio e le modalità di produzione dei messaggi pubblicitari visivi e del fumetto. Utilizzare in maniera appropriata termini ed espressioni del linguaggio specifico.

### CONOSCENZA ED USO DELLE TECNICHE ESPRESSIVE

Per sviluppare capacità **fruitivo-critiche** ed **espressivo-creative** è necessario promuovere e verificare costantemente l'acquisizione di competenze tecniche e operative legate alla conoscenza, alla scelta e all'uso degli strumenti e dei materiali idonei a produrre messaggi visivi, secondo le diverse funzioni espressive volute.

•Obiettivi	•Obiettivi minimi
Usare correttamente strumenti e materiali	Usare adeguatamente con la guida dell'insegnante strumenti e materiali: matita, riga, squadre, compasso
Utilizzare con padronanza le tecniche espressive	Usare adeguatamente con la guida dell'insegnante la tecnica a lui congeniale

#### •OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Conoscere materiali e tecniche: le matite i pennarelli, i pastelli, la tempera, il collage, lavorazione dell'argilla, produzione di piccoli oggetti in terracotta, il graffito, la vetrata e sperimentarne le diverse possibilità espressive. Prendere coscienza degli sviluppi e delle applicazioni che queste tecniche hanno avuto nel tempo. Essere in grado di scegliere i materiali e le tecniche più adatti a rappresentare un determinato soggetto.

### PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEI MESSAGGI VISIVI

Lo sviluppo della capacità di produzione verrà valutato tenendo conto dell'espressività maturata in relazione alle diverse funzioni dei messaggi via via elaborati e prodotti. Da espressioni spontanee, con una progressiva evoluzione della padronanza del segno e delle tecniche, si passerà a modi espressivi più ricchi, personali e consapevoli. Nel frattempo si verificherà l'acquisizione di capacità di rielaborazione personale, anche verbale, dei messaggi proposti e scelti.

•Obiettivi	•Obiettivi minimi
Applicare correttamente i procedimenti operativi	Applicare con la guida dell'insegnante, i vari passaggi operativi
Osservare ed usare correttamente le regole di rappresentazione della realtà	Rappresentare gli aspetti più semplici della realtà circostante
Rielaborare creativamente il codice visivo	Elaborare semplici messaggi visivi

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Usare i materiali e gli strumenti per la produzione di semplici messaggi visivi, costituiti da elementi strutturali (punti, linee, colori) o derivati dall'osservazione dell'ambiente circostante.

Realizzare semplici elaborati utilizzando segni e simboli in maniera originale (pittogrammi, ideogrammi...).

Analizzare le caratteristiche degli elementi strutturali (punti, linee, colori) nei messaggi visivi in genere e nelle opere d'arte.

## LETTURA DEI DOCUMENTI DEL PATRIMONIO CULTURALE ED ARTISTICO

L'approccio al linguaggio visuale volto allo sviluppo di capacità percettive, di osservazione e di fruizione via via più attente e approfondite. La maturazione di abilità espressive e potenzialità estetiche saranno valutati sulla base delle capacità di lettura progressivamente più critica e consapevole dei messaggi trasmessi attraverso le immagini, delle espressioni figurative e delle opere d'arte, che costituiscono le espressioni della cultura e della civiltà del presente e del passato

Obiettivi	Obiettivi minimi
Analizzare gli elementi del codice in un testo visivo	Individuare in un testo visivo i semplici elementi del codice
Leggere un'opera d'arte cogliendone l'aspetto emozionale, il codice, la funzione, le metafore, il contesto	Narrare le proprie emozioni di fronte ad un'opera d'arte
Conoscere autori, movimenti, periodi artistici e li colloca nel contesto storico	Descrivere le più semplici caratteristiche di un autore e/o di un periodo storico- artistico

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Avviare alla lettura dell'opera d'arte e delle espressioni figurative in genere attraverso l'analisi degli elementi strutturali (punto, linee, colori).

Acquisire progressivamente un metodo per la lettura di messaggi visivi di ogni tipo.

### CONTENUTI

**Per quanto riguarda i contenuti adeguati al raggiungimento degli obiettivi indicati, possono costituire oggetto di studio, di ricerca, di riflessione e di lavoro i seguenti ambiti:**

- Gli elementi del linguaggio visuale: il punto, la linea, la superficie, il colore, la composizione, la prospettiva, il ritmo, simmetria e asimmetria, il volume, la luce e l'ombra, lo spazio.
- L'ambiente trasformato dall'uomo (urbano, agricolo, montano, marino, industriale).
- La natura morta, la figura umana.
- Problemi di attualità.
- Esperienze vissute ( eventi quotidiani, avventure, viaggi, feste, manifestazioni, concorsi, ecc...).
- I prodotti dell'artigianato e delle tradizioni popolari.
- Il mass-media ( linguaggio del cinema, televisione, fumetto, pubblicità, giornale.
- Storie di personaggi inventati o reali, interpretazioni grafiche di poesie, novelle, romanzi.
- Il patrimonio culturale ed artistico (dalla Preistoria all'arte contemporanea ).
- Rielaborazione grafica delle opere d'arte studiate.

TRAGUARDI	
<b>OSSERVAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Osservare le immagini:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● cogliere gli elementi della scena, distinguerli, confrontarli, seguire con gli occhi i contorni delle forme, ricordare gli elementi presenti;</li> <li>● riconoscere in un'immagine i tre segni fondamentali del linguaggio visuale: linea, superficie, colore e alcuni elementi compositivi ( linee di forza, peso</li> </ul> </li> </ul>

<b>LETTURA E CONOSCENZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Conoscere le caratteristiche dei tre segni fondamentali del linguaggio visuale (linea, superficie, colore ) e analizzarle nei testi visivi.</li> <li>•Conoscere le prime relazioni spaziali (rapporto figura-sfondo, equilibriocompositivo ),concetto di linee di forza e analizzarle nei testi visivi.</li> </ul>
<b>PRODUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Imparare a usare in modi separati e consapevoli alcuni segni del linguaggiovisuale: linea, superficie, colore.</li> <li>•Progettare l'organizzazione dei segni fondamentali sopracitati secondo unequilibrio compositivo.</li> <li>•Acquisire l'uso degli strumenti.</li> <li>•Acquisire alcune tecniche grafico,cromatiche e plastiche.</li> <li>•Organizzare il quaderno con l'aiuto dell'insegnante.</li> </ul>
<b>LINGUAGGIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Imparare ad usare la terminologia specifica.</li> <li>•Illustrare con il linguaggio verbale, i testi visivi.</li> </ul>
<b>METODOLOGIA OPERATIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Controllare i propri movimenti.</li> <li>•Rispettare l'ordine.</li> </ul>

Per favorire il processo di apprendimento e di maturazione degli alunni si fa ricorso alle seguenti strategie:

**Strategie per il potenziamento/arricchimento delle conoscenze e delle abilità:**

- Approfondimento, rielaborazione e produzione dei contenuti.
- Ricerche individuali e di gruppo.
- Lettura di testi extrascolastici.

**Strategie per il sostegno/consolidamento delle conoscenze e abilità:**

- Attività guidate a livello crescente di difficoltà.
- Inserimento in gruppi motivati di lavoro.
- Stimolo ai rapporti interpersonali con i compagni più ricchi di interessi.
- Assiduo controllo dell'apprendimento.

**Strategie per il recupero delle conoscenze e delle abilità:**

- Studio assistito in classe.
- Diversificazione, adattamento dei contenuti disciplinari.
- Allungamento in attività collettive.

**ATTIVITA' METODI E MEZZI**

L'itinerario didattico utilizzerà alternativamente momenti di produzione operativa e di fruizione che sono tra loro in reciproca funzione, fornendo all'alunno criteri regolari di operatività e di lettura delle immagini. Si supererà il metodo della lezione-informazione, ripetizione, guidando l'alunno ad assumere un atteggiamento attivo, produttivo e critico che proceda attraverso le fasi del metodo scientifico: osservare, analizzare, individuare un problema, formulare delle ipotesi e verificarle.

Saranno adottate tutte quelle strategie idonee a stimolare la capacità di porsi in situazione di ricerca.

Le esperienze saranno proposte gradualmente agli allievi, con opportuno avvicendamento, adeguandosi ai livelli di maturazione dei singoli e della classe. Per la storia dell'arte, l'obiettivo non è solo la conoscenza dei principali movimenti artistici, ma anche un incontro con la dimensione universale del messaggio artistico in quanto scaturito dal cuore sull'uomo. L'approccio all'arte potrà avvenire in relazione al movimento storico, ai codici conosciuti, ad una particolare tecnica, ad un contenuto proposto nell'ambito delle attività interdisciplinari, come bene culturale del territorio. L'analisi dell'ambiente e dei beni culturali renderanno l'alunno cosciente degli aspetti e dei problemi dell'ambiente in cui vive e lo educeranno al rispetto, alla tutela e alla valorizzazione del territorio. In tal modo l'allievo imparerà ad utilizzare i beni culturali come fonte di cultura e storia, di tecniche ed esperienze espressive; svilupperà lo spirito di osservazione, di critica e di giudizio personale. Il ragazzo potrà esprimersi in modo personale se opportunamente guidato, in situazioni

ricche di stimoli e di materiali adatti. Sarà necessario motivare, organizzare e arricchire l'esperienza espressiva dell'allievo evitando di ricorrere a metodi, strumenti e modelli che non promuovano la creatività, a riflettere sui contenuti delle sue realizzazioni e a dare, al momento giusto, tutto quei suggerimenti che si rendano necessari per la migliore utilizzazione dei mezzi e degli strumenti. Sarà opportuno far sperimentare quante più tecniche possibili in modo che ciascun possa operare scelte consapevoli ed adeguate alla sua personalità e al tipo di messaggio che intende esprimere, utilizzando materiali alla portata delle sue esperienze. Si accetterà inizialmente ogni espressione spontanea dell'alunno, anche se povera e convenzionale; in seguito, s'indicheranno precisi criteri di lavoro per una progressiva evoluzione dei modi espressivi, così da superare ogni casualità nei risultati. Saranno effettuate attività di recupero e sostegno per le acquisizioni delle abilità mancanti per il consolidamento dell'apprendimento, le attività di potenziamento punteranno sull'arricchimento dei contenuti e la sperimentazione di tecniche espressive più articolate.

### VERIFICA E VALUTAZIONE

**La verifica** dei livelli di apprendimento e di maturazione creativa e critica sarà effettuata durante l'iter di lavoro perché fornisce dati immediati circa l'avvenuta acquisizione o meno dei contenuti e dei concetti, dando modo all'insegnante di intervenire con tempestività, qualora se ne renda opportuna la necessità, mediante sostegni opportuni. La verifica sarà effettuata sia al livello verbalizzazione (attraverso questionari, schede di lettura, esercitazioni, conversazioni, discussioni guidate, ricerche), sia al livello di operatività concreta (rielaborazione di varie tecniche espressive).

**La valutazione** è l'accertamento in "itinerare" della rispondenza dell'uomo agli obiettivi fissati nella programmazione, nonché dell'adeguatezza della programmazione ai bisogni dell'alunno.

La valutazione dei risultati deve innanzitutto tenere conto del livello di partenza di ogni singolo alunno e del suo percorso individuale.

Saranno valutati: l'osservazione e la comprensione dei linguaggi specifici, la conoscenza degli elementi del linguaggio visivo e la capacità d'uso dei vari codici, la lettura di messaggi visivi e documenti del patrimonio culturale ed artistico, la produzione e rielaborazione di messaggi visivi, l'adeguatezza dell'immagine in relazione al tema, l'uso corretto di strumenti e tecniche, la creatività e l'originalità, la terminologia specifica della disciplina. Nella fase di valutazione si terranno presenti anche i seguenti fattori: applicazione, impegno, partecipazione alle attività, collaborazione, senso di responsabilità, ambiente **socio-familiare**, maturazione globale, metodo di lavoro. La valutazione, anche se negativa, deve essere un "gesto" positivo che scuota, stimoli, accompagni e aiuti la crescita umana del ragazzo.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

		Obiettivo 1	Obiettivo 2	Obiettivo 3	Obiettivo 4
<b>Valutazione</b>		Capacità di vedere-osservare, comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici	Conoscenza e uso delle tecniche espressive	Produzione e rielaborazione e dei messaggi visivi	Lettura dei documenti del patrimonio culturale e artistico
Scadente	<b>3/10</b>	Inadeguata capacità di osservazione; comprensione lacunosa ed uso scorretto dei linguaggi visivi specifici	Conosce superficialmente le diverse tecniche e anche se guidato, non sa usarle	Non produce messaggi visivi	Non è in grado di leggere documenti del patrimonio artistico
		Inadeguata capacità di osservazione;	Conosce superficialmente le	Produce messaggi	È in grado di cogliere alcuni aspetti

Mediocre	4÷5/ 10	comprensione lacunosa ed uso scorretto dei linguaggi visivi specifici	diverse tecniche e le usa solo se guidato	visivi con notevoli incertezze grafiche pittoriche	storico culturali del patrimonio artistico solo se opportunamente guidato
Medio	6/10	Scarsa capacità di osservazione; comprensione ed uso superficiale dei linguaggi visivi specifici	Conosce le diverse tecniche e le sa usare in modo autonomo ma non del tutto adeguato	Produce messaggi visivi piuttosto infantili e fatica nella rielaborazione	E' in grado di leggere i documenti del patrimonio artistico, cogliendone autonomamente solo l'aspetto storico
Medio alto	7- 8/10	Adeguate o soddisfacenti capacità di osservazione e di comprensione ed uso dei linguaggi visivi specifici	Conosce le tecniche espressive e le usa in modo autonomo e adeguato o in modo flessibile e soddisfacente	Sa produrre messaggi visivi in modo corretto e sa rielaborarli personalmente e in modo creativo	E' in grado di leggere documenti del patrimonio con adeguata consapevolezza e sa cogliere gli aspetti generali e particolari
Alto	9÷10 /10	Ottimale capacità di osservazione e di comprensione, uso appropriato e sicuro dei linguaggi visivi specifici	Conosce le varie tecniche e le sa usare con disinvoltura, sfruttandone le possibilità espressive con consapevolezza	Sa produrre messaggi visivi in modo ottimale e sa rielaborarli personalmente in modo creativo	E' in grado di leggere in modo autonomo documenti del patrimonio cogliendone il significato espressivo, culturale ed estetico

### **PROVE D'INGRESSO PER LA VALUTAZIONE DELLA SITUAZIONE INIZIALE DEGLI ALUNNI**

In fase iniziale verranno somministrati a tutti gli alunni test tendenti a stabilire le conoscenze e le abilità grafiche/espressive.

#### **Valutazione test d'ingresso**

• Valutazione complessiva dei test e individuazione delle fasce di livello:  
sono presi in considerazione i quattro indicatori di capacità grafico/storico.

<b>Situazione iniziale</b>	
Scadente	3/10
Mediocre	4÷5/10
Medio	6/10

Medio/Alto	7-8/10
Alto	9-10/10

### ***Piano di recupero e di potenziamento***

Dopo aver assegnato i test d'ingresso e verificato il livello delle abilità/capacità artistico-espressive, i docenti provvederanno alla stesura degli obiettivi da raggiungere. Tale piano, tenderà al recupero e al potenziamento delle abilità di base per un miglioramento delle capacità grafiche ed espositive.

### **Obiettivi di recupero e potenziamento:**

- Migliorare/potenziare le abilità di base:
  - migliorare/potenziare la capacità di vedere-osservare e comprensione e uso dei linguaggi specifici: osservazione, superamento stereotipi, conoscenza linguaggio visuale
- migliorare/potenziare l'uso appropriato degli strumenti operativi e delle tecniche fondamentali
  - migliorare/potenziare le capacità di produzione e rielaborazione dei messaggi visivi: espressione grafica, rappresentazione della realtà, conoscenza e applicazione delle regole del linguaggio visuale, rielaborazione personale
  - migliorare/potenziare le capacità di lettura dei documenti del patrimonio culturale e artistico: comprensione ed uso del lessico specifico, lettura dei messaggi visivi, collocazione storica

## **SOSTEGNO**

### **VERIFICA:**

Le verifiche verranno fatte sia in itinere che alla fine di ogni unità di apprendimento. Esse prevedranno sia una verifica orale, che scritta (attraverso l'utilizzo di questionari a scelta multipla, vero/falso e a risposta aperta, e la rielaborazione del proprio pensiero, esercizi di completamento). Le verifiche scritte delle diverse discipline verranno consegnate ai docenti curricolari, i quali provvederanno a consegnarle insieme alle prove svolte dal resto della classe. Le verifiche saranno finalizzate non solo alla definizione del grado di apprendimento dell'alunno, ma anche a stabilire la validità della programmazione al fine di predisporre –qualora fosse necessario- gli adeguamenti necessari ( l'errore infatti verrà valutato come momento per l'apprendere), esse avranno quindi un triplice obiettivo: 1) individuazione delle difficoltà, 2) individuazione dei progressi conseguiti; 3) individuazione del metodo di lavoro messo a punto dal singolo allievo e dall'insegnante.

### **VALUTAZIONE:**

Nella valutazione si terrà conto dei livelli di partenza, dei ritmi di apprendimento, dei reali possibili traguardi degli allievi, dei risultati delle verifiche, delle osservazioni sistematiche riguardanti lo sviluppo cognitivo e l'aspetto comportamentale nei confronti della disciplina, del lavoro individuale e di gruppo, dei docenti e dei compagni.

## **RELIGIONE CATTOLICA**

**Classi 1ª / 2ª / 3ª**

### **Valutazione**

#### **Modalità di verifica**

- Verifiche somministrate almeno due volte a quadrimestre sotto forma di prove oggettive: item a scelta multipla, compresi quelli d'identificazione di corrispondenze, del tipo vero/ falso, o di completamento, domande a risposta aperta;
- Interrogazione orale;
- Ricerche e relazioni.

#### **Modalità di valutazione**

- Si valuteranno tutti gli interventi degli alunni, sia spontanei sia strutturati dall'insegnante, la capacità di riflessione e d'osservazione;
- Per i processi cognitivi saranno valutati: le conoscenze acquisite, l'uso corretto del linguaggio religioso, la capacità di riferimento adeguato alle fonti e ai documenti;
- Per gli atteggiamenti si valuteranno: la partecipazione, l'attenzione, le risposte agli stimoli, la disponibilità al dialogo;
- Misurazione della valutazione secondo le disposizioni normative e' espressa in giudizi sintetici:

NON SUFFICIENTE; SUFFICIENTE ; BUONO; DISTINTO; OTTIMO.

## CLASSIFICAZIONE DELLE COMPETENZE PER ALUNNI NON ITALOFONI (Quadro Europeo delle Lingue)

L'alunno ..... nato a ..... il .....  
frequentante la classe sez. .... della Scuola secondaria di 1° grado di .....

### E' IN GRADO DI

		A1	A2	B1
C O M P R E N S I O N E	A S C O L T O	Riconoscere parole che sono familiari ed espressioni molto semplici riferite a se stessi, alla propria famiglia e al proprio ambiente, purchè le persone parlino lentamente e chiaramente.	Riuscire a capire espressioni e parole di uso molto frequente relative a ciò che ci riguarda direttamente (per esempio informazioni di base sulla propria persona e sulla propria famiglia gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro). Riuscire ad afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari.	Riuscire a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che si affrontano frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. Riuscire a capire l'essenziale di argomenti di attualità o temi di nostro interesse personale o professionale, purchè il discorso sia relativamente lento e chiaro
	L E T T U R A	Riuscire a capire i nomi e le parole che sono familiari e frasi molto semplici, per esempio quelle di annunci, cartelloni, cataloghi.	Riuscire a leggere testi molto brevi e semplici e a trovare informazioni specifiche e prevedibili in materiale di uso quotidiano, quale pubblicità, programmi, menu e orari. Riuscire a capire lettere personali semplici e brevi.	Riuscire a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riuscire a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti ed i desideri contenuta in lettere personali.
P A R L A T O	I N T E R A Z I O N E	Riuscire a interagire in modo semplice se l'interlocutore è disposto a ripetere o a riformulare più lentamente certe cose e aiuta a formulare ciò che si cerca di dire. Riuscire a porre domande semplici e a Rispondere su argomenti molto familiari o che riguardano bisogni immediati.	Riuscire a comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete. Riuscire a partecipare a brevi conversazioni, anche se di solito non si capisce abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione	Riuscire ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua (italiana). Riuscire a partecipare, senza essersi preparati, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti d'attualità).
P A R L A T O	P R O D U Z I O N E	Riuscire a usare espressioni e frasi semplici per descrivere il luogo dove si abita e la gente che si conosce	Riuscire ad usare una serie di espressioni e frasi per descrivere con parole semplici la propria famiglia ed altre persone, le proprie condizioni di vita, la carriera scolastica e il proprio lavoro attuale o il più recente.	Riuscire a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze e le proprie ambizioni. Riuscire a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti. Riuscire a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le proprie impressioni.
S C R I T T	P R O D U Z	Riuscire a scrivere una breve e semplice cartolina, per esempio per mandare i saluti dalle vacanze.	Riuscire a prendere semplici appunti e a scrivere brevi messaggi su argomenti riguardanti bisogni immediati. Riuscire a scrivere una lettera personale molto semplice, per	Riuscire a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse. Riuscire a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni

O	I O NE SCRIT TA	Riuscire a compilare moduli con dati personali scrivendo per esempio il proprio nome, la nazionalità e l'indirizzo sulla scheda di registrazione di un albergo.	esempio per ringraziare qualcuno.	
		A1	A2	B1
	Ascolto			
	Lettura			
	Interazione orale			
	Produzione orale			
	Produzione scritta			

### CRITERI DI RILEVAZIONE DI PROCESSO E DI PRODOTTO

#### Valutazione di processo:

DESCRITTORI	INDICATORI			
	0	1	2	3
Progressi rispetto alla situazione di partenza	0	1	2	3
Puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati	0	1	2	3
Impegno	0	1	2	3
Metodo e cura degli strumenti di lavoro	0	1	2	3

LEGENDA:           0 = inesistente  
1 = scarso  
2 = buono  
3 = eccellente

Gli indicatori possono incidere nella valutazione finale con i seguenti esiti:

- Gli indicatori 0 e 1 possono diminuire fino a un voto la valutazione di prodotto
- Gli indicatori 2 e 3 possono aumentare fino a 2 voti la valutazione di prodotto

#### Valutazione di prodotto:

le prove di verifica saranno valutate utilizzando la seguente scala docimologica ed i relativi descrittori:

VOTO	DESCRITTORI
1,2,3	Preparazione inesistente
4	Carenze gravi
5	Carenze diffuse, ma lievi
6	Possesso delle conoscenze essenziali della maggior parte dei contenuti, espresso in modo semplice, ma abbastanza corretto
7	Possesso delle conoscenze essenziali di tutti i contenuti, espresse in modo appropriato
8	Preparazione abbastanza ampia e articolata
9	Preparazione approfondita e linguaggio preciso
10	Preparazione molto approfondita, linguaggio ricco, preciso ed argomentativo; forte creatività

### VALUTAZIONE ALUNNO DSA

<b>AMBITO SCIENTIFICO</b>			
Indicatori	Peso	Livelli di prestazione	Valutazione
<b>Conoscenza dei contenuti</b>	5	Approfondita e completa	5
		Completa e abbastanza approfondita	4
		<b>Completa ma non approfondita</b>	<b>3*</b>
		Superficiale e non approfondita	2
		Lacunosa e inadeguata	1
		Nulla o nessuna	0
<b>Applicazione delle regole</b>	3	Autonoma, precisa e coerente	3
		Coerente ma non sempre autonoma	2,5
		<b>Coerente ma con imprecisioni</b>	<b>2*</b>
		Imprecisa e non coerente	1
		Del tutto scorretta	0,5
		Nessuna	0
<b>Competenza linguistica e uso del linguaggio specifico</b>	2	Completa del tutto corretta	2
		Abbastanza completa e corretta	1,25
		<b>Essenziale e abbastanza corretta</b>	<b>1*</b>
		Frammentaria e con errori	0,5
		Frammentaria e con gravi errori	0,25
		Poco comprensibili	0
<ul style="list-style-type: none"> <li>• area della sufficienza</li> <li>• peso : importanza dell'indicatore</li> </ul>			

<b>AMBITO UMANISTICO</b>			
Indicatori	Peso	Livelli di prestazione	Valutazione
<b>Aderenza alla traccia</b>	5	Padroneggia gli argomenti trattati	5
		Comprende gli argomenti affrontati ed individua gli elementi fondamentali	4
		<b>Conosce parzialmente gli argomenti trattati</b>	<b>3*</b>
		Conosce in maniera frammentaria o superficiale gli argomenti trattati	2
		Non conosce gli argomenti trattati	0
			0
<b>Articolazione e coerenza argomentativa</b>	3	Argomenta e rielabora in modo logico	3
		Argomenta e rielabora in maniera sufficientemente coerente	2,5
		<b>Argomenta e rielabora in maniera parzialmente coerente</b>	<b>2*</b>
		Argomenta e rielabora in modo incoerente	1
		Argomenta e manca di una completa rielaborazione	0
			0
<b>Correttezza e uso della lingua</b>	2	E' corretto	2
		Presenta alcune proprietà sintattiche	1,25
		<b>Presenta errori diffusi</b>	<b>1*</b>
		Presenta errori gravi e molto diffusi	0,5
		Presenta errori molto gravi e molteplici	0
			0
<ul style="list-style-type: none"> <li>• * area della sufficienza</li> <li>• peso : importanza dell'indicatore</li> </ul>			

**VALUTAZIONE ALUNNO NON ITALOFONO**

Abilità		Livelli di prestazione	Valutazione 0 1 2 3 4
<b>RI CE ZI O NE</b>	Comprensione orale	Comprende semplici consegne e domande a risposta chiusa	
		Comprende semplici frasi e domande	
		Comprende un breve intervento orale se articolato lentamente	
		Comprende e segue semplici frasi ed indicazioni relative a contesti a lui familiari	
		Comprende i punti principali di un discorso chiaro su argomenti noti in campo scolastico ed extrascolastico	
		Comprende ed estrae informazioni essenziali da un breve intervento orale su fatti quotidiani	
		Comprende e segue agevolmente conversazioni e monologhi nella maggior parte dei contesti comunicativi	
		Comprende i punti chiave di argomenti relativi alla lingua dello studio	
		Comprende alcuni termini settoriali dei linguaggi specifici delle discipline	
	Comprensione scritta	Sa distinguere le lettere dell'alfabeto singolarmente ma non legge parole complete	
	Comprende semplici enunciati scritti		
	Comprende testi molto brevi e semplici con un lessico di uso frequente		
	Comprende sufficientemente testi relativi ai suoi interessi		
	Comprende in modo soddisfacente testi in lingua corrente relativi ad interessi personali, opinioni, stati d'animo		
Legge e comprende in maniera globale testi relativi a discipline scolastiche			
Legge e comprende in maniera abbastanza analitica testi di studio			
<b>PR O D U Z I O NE</b>	Produzione orale	Si esprime utilizzando codici extralinguistici	
		Produce espressioni incomplete ma sufficientemente comprensibili	
		Sa gestire frasi semplici su persone e luoghi	
		Sa fare semplici descrizioni	
		Sa fornire in maniera abbastanza scorrevole una descrizione semplice di soggetti vari ed esperienze	
		Sa raccontare una semplice storia	
		E' in grado di esprimersi in modo esaustivo nella maggior parte dei contesti comunicativi, descrivendo esperienze, avvenimenti e progetti ed esprimendo stati d'animo ed opinioni	
		E' in grado di riferire concetti principali relativi a testi disciplinari orali e scritti di media difficoltà	
		E' in grado di riferire testi di studio argomentando e utilizzando alcuni termini settoriali	
	Produzione scritta	Sa copiare quello che scrivono gli altri in stampato e/o in corsivo	
	Sa scrivere sotto dettatura parole o brevi frasi		
	Produce autonomamente semplici frasi contenenti informazioni personali e descrizioni minime seppur con alcuni errori ortografici e morfosintattici		
	Sa scrivere brevi testi in forma paratattica su argomenti familiari con qualche errore ortografico		
	Produce testi di tipo descrittivo e narrativo con frasi subordinate generalmente corretti; esprime stati d'animo e opinioni motivandole in modo sintetico		

<b>IN TE R AZ I O NE</b>		E' in grado di riferire per iscritto i nuclei informativi di testi disciplinari orali e scritti di media difficolta	
		E' in grado di interagire in attivita elementari e di routine che richiedono scambi di informazioni su argomenti personali, purché la comunicazione sia facilitata dall'interlocutore	
	Parlato	Sa interagire con facilità nelle situazioni strutturate e in brevi conversazioni, purché l'interlocutore collabori se necessario	
	Scritto	Sa gestire una conversazione in modo fluido ed autonomo condotta in un ambito a lui o lei familiare	
		Sa scrivere brevi messaggi e compilare semplici moduli	
		Sa scrivere brevi e semplici appunti che trasmettono informazioni pertinenti a contesti noti	
		E' in grado di prendere appunti, scrivere lettere personali, argomentare richieste e/o opinioni.	

Osservazioni:

---



---



---



---



---

Legenda valutazione:

- 0= nessuna prestazione riguardo agli indicatori sopra elencati  
1= prestazione linguistica non ancora sufficiente  
2= prestazione sufficiente  
3= prestazione buona ed adeguata  
4= prestazione ottima ed approfondita